

Paolo Bertinetti, Emeritus professor at the University of Turin, has been professor of English Literature, Dean of the Faculty of modern languages and literatures, and Head of the School of modern languages and literatures of the University of Turin. Among his publications are studies on 20th century English Theatre, on Elizabethan and Restoration drama, on the novels of Graham Greene, on Beckett's work and on postcolonial literature. He is editor and part author of a two-volume history of English literature and author of *English Literature. A Short History*, both published by Einaudi. He has also edited the Italian translation of Beckett's complete dramatic works (1994) and of his short prose (2010); and of Graham Greene's most important novels (2000 and 2002).

His translation of *Hamlet*, *The Tempest* and *Macbeth* were published by Einaudi in 2005, in 2012 and in 2016.

Paolo Bertinetti, Professore Emerito dell'Università di Torino, è stato professore di Letteratura inglese, Preside della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere e Direttore della Scuola di Dottorato in Lingue e Letterature moderne dell'Università di Torino. Si è occupato soprattutto del teatro inglese (dell'età elisabettiana, della Restaurazione e del Novecento), della narrativa di Graham Greene, dell'opera di Beckett (tutto il teatro, Einaudi 1994, e tutte le prose brevi, Einaudi 2010) e degli scrittori delle letterature in inglese, in particolare di quella indiana. Di recente ha pubblicato, per Einaudi *English Literature. A Short History* (2010) e *Il teatro inglese. Storia e capolavori* (2013). Ha curato il volume contenente tutta l'opera drammatica di Beckett (Einaudi 1994) e quello che raccoglie tutte le sue prose brevi (Einaudi 2010); ha inoltre curato i due volumi dei maggiori romanzi di Graham Greene (Mondadori 2000 e 2001).

Le sue traduzioni di *Hamlet*, di *The Tempest* e di *Macbeth* sono state pubblicate da Einaudi nel 2005, nel 2012 e nel 2016.

Monografie

Teatro inglese contemporaneo, Savelli, Roma 1979.

Invito alla lettura di Beckett, Mursia, Milano 1984, 2^a 2006.

La commedia della Restaurazione, Tirrenia Stampatori, Torino 1984.

Il teatro inglese del Novecento, Einaudi, Torino 1992, 2^a 2003.

Dall'India, Linea d'ombra Edizioni, Milano 1995.

Storia del teatro inglese dalla Restaurazione all'Ottocento. 1660-1895, Einaudi, Torino 1997.

Le mille voci dell'India, Liguori, Napoli 2002.

Breve storia della letteratura inglese (curatore e autore della terza parte), Einaudi, Torino 2004.

English Literature. A Short History, Einaudi, Torino 2010.

Il teatro inglese. Storia e capolavori, Einaudi, Torino 2013

Agenti segreti. I maestri della spy story inglese, Edizioni dell'Asino, Roma 2015

Il romanzo inglese, Laterza, Roma-Bari, 2017

Curatele

Introduzione e cura di: S. Beckett, *Teatro completo*, Einaudi-Gallimard, Torino 1994.

Introduzione e cura di: G. Greene, *Romanzi. 1936-1955*, Mondadori, Milano 2000.

Introduzione e cura di: G. Greene, *Romanzi*, Mondadori, Milano 2001.

Introduzione, traduzione e cura di: W. Shakespeare, *Amleto*, Einaudi, Torino 2005.

Introduzione e cura di: AA. VV., *La commedia inglese della Restaurazione e del Settecento*, Liguori, Napoli 2006.

Introduzione e cura di: Samuel Beckett, *Racconti e prose brevi*, Einaudi, Torino 2010.

Introduzione, traduzione e cura di: W. Shakespeare, *La tempesta*, Einaudi, Torino 2012, pp. V - XXXII

Introduzione e traduzione di: W. Shakespeare, *Macbeth*, Einaudi, Torino 2016, pp. V-XVI

Introduzione e traduzione di: Tennessee Williams, *Un tram che si chiama Desiderio*, Einaudi, Torino 2020, pp. V - XXXIII

Saggi e varie

"Australia", in *Enciclopedia del teatro del Novecento*, Feltrinelli, Milano 1980.

I "rogue pamphlets" di R. Greene e T. Dekker, in *Atti della Accademia delle Scienze di Torino*, vol.114 (1980), pp. 299-322 (pubbl. 1982).

Temi e motivi del teatro australiano contemporaneo: la "New Wave", in *Australiana* (a cura di P. Bertinetti e C. Gorlier), Bulzoni, Roma 1982, pp.121-132.

Pinter e il cinema, A.I.A.C.E, Torino 1985, (curatore insieme a Gianni Volpi).

Il teatro sudafricano, in *L'isola. Reperti dal Sudafrica*, a cura di S. De Matteis, Clued, Milano 1985, pp.47-66.

Recent Australian Drama: an assessment, in *Africa-America-Asia -Australia*, vol.1, Bulzoni, Roma 1985, pp.29-39.

The Plays of Dorothy Hewett, in *Africa-America-Asia-Australia*, vol.2, Bulzoni, Roma 1986, pp.17-24.

Trevor Griffiths e il teatro inglese, in *Trevor Griffiths, Comedians. Comici*, Clued, Milano 1986.

L'anno italiano di Naipaul, in *Africa-America-Asia-Australia*, vol.5, Bulzoni, Roma 1989, pp.25-29.

Effetto Greene, Bulzoni, Roma 1990, (curatore insieme a Gianni Volpi).

Canadian Drama Beyond Naturalism: The Plays of George F.Walker, in *Aspects of Commonwealth Literature*, vol.2, Institute of Commonwealth Studies, University of London, London 1992, pp.82-89.

Traduzione e cura di: Salman Rushdie, *Il Mago di Oz*, Linea d'ombra Edizioni, Milano 1993.

Solo chi tradisce può essere fedele: gli adattamenti di George F. Walker, in *Percorsi immaginati* (a cura di G. Capone), Clueb, Bologna 1993, pp.15-23.

Le letterature in lingua inglese, in *Guida allo studio della lingua e della letteratura inglese* (a cura di F.Marenco), Il Mulino, Bologna 1994, pp.371-394.

Sulle rive australi, in *Naufrazi* (a cura di Mariella Di Maio), Guerini e Associati, Milano 1994, pp.289-293.

Postfazione a Mahasweta Devi, *La Cattura*, Theoria, Roma 1996.

Il teatro dell'Ottocento e della prima metà del Novecento, in Storia della civiltà letteraria inglese (a cura di F.Marenco), UTET, Torino 1996, vol.III, pp.358-375.

La letteratura australiana e La letteratura neozelandese, in Storia della civiltà letteraria inglese (a cura di F.Marenco), Utet, Torino 1996, vol.III, pp.855-885.

Traduzione di *Blood Knot* di Athol Fugard, in *Trilogia della famiglia* (a cura di A.Oboe), Supernova, Venezia 1999.

Laudatio di Salman Rushdie, in *l'Ateneo*, Anno XVI, n.15, novembre/dicembre 1999.

“Il teatro e la corte nell'età della Restaurazione”, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo* (a c. di R. Alonge e G. Davico Bonino), Einaudi, Torino 2000, vol. I pp. 473-513.

“La scena inglese del Settecento e dell'Ottocento fra grandi teatranti e rari drammaturghi”, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo* (a c. di R. Alonge e G. Davico Bonino), Einaudi, Torino 2000, vol. II pp. 303-332.

“Le letterature in inglese”, in *Storia della letteratura inglese* (a cura di P. Bertinetti), Einaudi, Torino 2000, vol. II, pp.317-415.

“La scena inglese: il più grande spettacolo del mondo”, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo* (a c. Di R.Alonge e G.Davico Bonino), Einaudi, Torino 2001, vol. III, pp.207-329.

“La letteratura indiana in inglese”, in *Classici di domani* (a cura di A. Colasanti), Fahrenheit 451, Roma 2001, pp.173-184.

Laudatio di Abraham B. Yehoshua, in *l'Ateneo*, Anno XVII, n.20, novembre/dicembre 2001.

“I teatri londinesi al tempo di Shaw”, in *Ombre metropolitane* (a cura di G. Alonge e C. Mazzocchi), Università di Torino DAMS, Torino 2002, pp. 85-89.

Laudatio di Harold Pinter, in *l'Ateneo*, Anno XXI, n. 26, settembre/ottobre 2003.

Prefazione a: Nino Ricci, *Roots and Frontiers Radici e frontiere*, Tirrenia Stampatori, Torino 2003.

"From page to stage: the adaptations of George F. Walker", in *English Studies 2004* (a cura di R. A. Henderson), Trauben, Torino 2005.

Postfazione a Samuel Beckett, *Molloy*, Einaudi, Torino 2005, pp. 212 - 222.

Laudatio di Wole Soyinka, in *l'Ateneo*, Anno XXIII,

"Il teatro dell'assurdo non esiste", in *Tra le lingue tra i linguaggi* (a cura di M. Cavecchi e C. Patey), Cisalpino, Milano 2007, pp. 455-460.

"The Pillars of Gordimer's Vision", in *English Studies 2007* (a c. di R. A. Henderson), pp.113-116, Trauben, Torino 2008.

"George F. Walker. Outside the Safe Bounds of Naturalism", in *Drops of Light Coalescing* (a cura di A. Riem Natale e A. Righetti), Forum, Udine 2010, pp.133-142

"La *comedy of manners*, ovvero la volubilità della morale", in *Il castello di Elsinore*, Edizioni di Pagina, Bari 2011, anno XXIV, pp. 21-26

"La scena inglese del terzo millennio: un teatro in cerca di autori", in *Il castello di Elsinore*, Edizioni di Pagina, Bari 2012, anno XXV, n. 66, pp. 59-65

"Chi seduce chi nella commedia della Restaurazione", in *Retoriche del discorso amoroso nella letteratura in inglese* (a cura di Lucia Folena), Trauben, Torino 2012, pp.47-53

"*Accursed be that first invented war*. Le lettere inglesi e la guerra", in *La guerra e le armi nella letteratura in inglese del Novecento* (a cura di Lucia Folena), Trauben, Torino 2013, pp. 7-27

"Reality and magic in Syl Cheney-Coker's *The Last Harmattan of Alusine Dunbar*", in *Emerging perspectives on Syl Cheney-Cooker*, Ed E. Palmer and E. Cole, Africa World Press, Trenton (NJ) 2014, pp. 227-236

"Dalle Antille a Bellinzona", in *Lo straniero*, Contrasto editore, Roma 2014, anno XVIII, n. 173, novembre 2014, pp. 97-100

"Il grande gioco. La nascita della spy story inglese", in *Spy fiction. Un genere per grandi autori* (a c. di P. Bertinetti), Trauben, Torino 2014, pp. 9 -25

"A delicate truth: ovverossia, le Carré è un grande scrittore", in *Spy fiction. Un genere per grandi autori* (a c. di P. Bertinetti), Trauben, Torino 2014, pp. 89 -94

"En attendant l'Auteur. La scena inglese del terzo millenio", in *Critica e letteratura. Studi di anglistica* (a c. di Silvia Bigliuzzi e Flavio Gregori), Edizioni ETS, Pisa 2014, pp. 233-239

"Smiley and the Double Agent of *Tinker, Tailor, Soldier, Spy*", in *Plots and Plotters* (ed. By Carmen Concilio), Mimesis, Milano 2015, pp. 25-32

400 anni fa, *William Shakespeare*, in *Lo Straniero*, Contrasto Editore, Roma 2016, anno XX, n. 188, febbraio 2016, pp. 5 - 18

"Who's for the trench - Are you my laddie? La "scoperta" inglese della Guerra", in *Revista de Historiografía*, Numero 24, Año XIII, 1, 2016, pp. 31-38

"Il grande gioco della spy story inglese", in *Nuova informazione bibliografica*, anno XIV, n.1, Gennaio-Marzo 2017, pp. 61-81

"I nomi di Samuel Jonson", in *Di nomi e di parole. Scritti in onore di Alda Rossebastiano*, a cura di E. Papa e D. Cacia, SER ItaliAteneo, Roma 2017, pp. 19-24.

Maugham. La spia che non riuscì ad evitare la rivoluzione russa, in *GNOSIS*, anno XXIV, n. 2/2018, pp. 225-231

Compton Mackenzie. Lo scrittore che si prese gioco della burocrazia dei Servizi, in "GNOSIS", anno XXIV, n. 3/2018, pp. 257-263

John Bingham. Quando la finzione prevale sulla realtà, in "GNOSIS", anno XXIV, n. 4/2018, pp. 180-187

"Shakespeare's Grandiose Old Men", in *Imagining Ageing* (a cura di Carmen Concilio), transcript Verlag, Bielefeld 2018, pp. 19-26

"Ritratto. Samuel Beckett", in *nuova informazione bibliografica*, numero 1, gennaio-marzo 2019, pp. 11-40

Graham Greene, in "GNOSIS", anno XXV, n. 1/2019, pp. 205-213

Malcom Muggeridge, l'agente inquieto, in "GNOSIS", anno XXV, n. 2/2019, pp. 240-247

Dossier *George Smiley*, postfazione a John le Carré, *Un passato da spia*, Mondadori, Milano 2019, pp. 265-295

“Fatti e fantasia. Ovvero, Dickens e la pedagogia utilitaristica”, in *Crisi della cultura e coscienza pedagogica*, ed. Elena Madrussan, Ibis, Como-Pavia 2019, pp. 31-38

Introduzioni e Prefazioni

Introduzione e note a: B. Russell, *Has Man a Future?*, SEI, Torino 1973.

Introduzione a: AA.VV, *Teatro politico americano*, Stampatori, Torino 1976.

Introduzione a: G. B. Shaw, *Santa Giovanna*, Mondadori, Milano 1980.

Introduzione a: G. B. Shaw, *Pigmalione*, Mondadori, Milano 1980.

Introduzione a: G. B. Shaw, *Il Maggiore Barbara*, Mondadori, Milano 1980.

Introduzione a: G. B. Shaw, *L'imperatore d'America. Il decorato O'Flaherty*, Mondadori, Mondadori 1981.

Introduzione a: G. B. Shaw, *La ragazza negra e altri racconti*, Mondadori, Milano 1981.

Introduzione a: G. B. Shaw, *Casa Cuorinfranto*, Mondadori, Milano 1981.

Introduzione a: G. B. Shaw, *La miliardaria*, Mondadori, Milano 1982.

Introduzione a: G. B. Shaw, *Le quattro commedie gradevoli*, Mondadori, Milano 1982.

Prefazione a: D. H. Lawrence, *L'amante di Lady Chatterley*, Club del libro, Milano 1982.

Introduzione a: W. Shakespeare, *Macbeth*, Mondadori, Milano 1983.

Introduzione a: G. B. Shaw, *Le tre commedie sgradevoli*, Mondadori, Milano 1984.

Introduzione a: G. Greene, *Un caso bruciato*, Mondadori, Milano 1984.

Introduzione e cura di: S. Shepard, *Scene americane*, Costa & Nolan, Milano 1985.

Introduzione a: G. Greene, *Il nostro agente all'Avana*, CDE, Milano 1986.

Introduzione a: G. Greene, *Il decimo uomo*, Mondadori, Milano 1988.

Introduzione a: W. Shakespeare, *Riccardo III*, Mondadori, Milano 1989.

Introduzione e cura (con C. Gorlier) di: AA.VV., *Racconti dall'India*, Mondadori, Milano 1989.

Introduzione a: S. Beckett, *Finale di partita*, Einaudi, Torino 1990.

Introduzione a: E. O'Neill, *Drammi marini*, Einaudi, Milano 1990.

Introduzione a: W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta*, Mondadori, Milano 1990.

Introduzione a: G. Greene, *Il nocciolo della questione*, Mondadori, Milano 1992.

Introduzione a: G. Greene, *Il tranquillo americano*, Mondadori, Milano 1992.

Introduzione a: G. Greene, *Una pistola in vendita*, Mondadori, Milano 1993.

Introduzione a: G. Greene, *I naufraghi*, Mondadori, Milano 1993.

Introduzione a: S. Beckett, *L'ultimo nastro di Krapp e Ceneri*, Einaudi, Torino 1994.

Introduzione e traduzione di: H. Barker, *Scene da un'esecuzione*, Sellerio, Palermo 1995.

Introduzione e cura di: AA.VV., *Racconti dai Caraibi*, Mondadori, Milano, 1997.

Introduzione a: Sam Selvon, *Londinesi solitari*, Mondadori, Milano 1998.

Introduzione a: Samuel Beckett, *Waiting for Godot*, CIDEB, Rapallo 1998.

Introduzione a: Athol Fugard, *Trilogia della famiglia* (a cura di A. Oboe), Supernova, Venezia 1999.

Introduzione e cura di : J. C. Oates, *Nel buio dell'America*, Sellerio, Palermo 1999.

Introduzione e cura di : W. Shakespeare, *Riccardo III* , Einaudi, Torino 2002.

Introduzione e cura di : W. Shakespeare, *Sogno di una notte d'estate*, Einaudi, Torino 2002.

Introduzione e cura di: Samuel Beckett, *Teatro*, Einaudi, Torino 2002.

Introduzione e cura di: W. Shakespeare, *Re Lear*, Einaudi, Torino 2004.

Introduzione a: *Teatro americano*, Einaudi e Il giornale, Milano 2005.

Postfazione a: Samuel Beckett, *Molloy*, Einaudi, Torino 2005, pp. 212 - 222.

Introduzione a: W. Shakespeare, *Drammi e commedie*, Einaudi e La Repubblica, Roma 2005.

Introduzione a: Daniel Defoe, *Romanzi*, Garzanti e L'Espresso Grandi Opere, Roma 2005.

Introduzione a: Graham Greene, *Un caso bruciato*, Mondadori, Milano 2007

Introduzione a: Graham Greene, *Caccia al personaggio*, Mondadori, Milano 2007

Introduzione a: Graham Greene, *Fine di una storia*, Mondadori, Milano 2010

Introduzione a: Graham Greene, *Tutti i racconti*, Mondadori, Milano 2011, pp. V - XLVII

Introduzione a: G. Greene, *Il treno d'Istanbul*, Mondadori, Milano 2011, pp. VII - XXXII

Introduzione a: G. Greene, *In viaggio con la zia*, Mondadori, Milano 2011, pp. V - XXXVII

Introduzione a: Graham Greene, *Quinta colonna*, Mondadori, Milano 2011, pp. V - XXX

Introduzione a: Graham Greene, *Il nocciolo della questione*, Mondadori, Milano 2011, pp. VII - XXXIV

Introduzione a: Graham Greene, *L'americano tranquillo*, Mondadori, Milano 2011, pp. VII-XXXIV

Introduzione a: Graham Greene, *Il terzo uomo*, Mondadori, Milano 2012, pp. V - XXXVIII